

Date	JEUDI 18		VENDREDI 19		SAMEDI 20		DIMANCHE 21	
	Auditorium	Salon Alexandre III	Auditorium	Salon Alexandre III	Auditorium	Salon Alexandre III	Auditorium	Salon Alexandre III
Heure								
10h00	<p><b>Les inconnus dans la boîte 1'</b> Ursula Ferrera et Manuela Sagona</p> <p><b>Barbara dans les bois 14'</b> Nicola Clemente / Barbara Massart</p> <p><b>Pietro Ghizzardi, Pittore contadino 12'</b> Michel Gandin</p> <p><b>Francis Palanc 7'</b> Arthur Borgnis</p>		<p><b>A.C.M 21'</b> Guillaume Cliquenois</p> <p><b>André Robillard, Judith Scott, Richard Greaves 20'</b> Philippe Lespinasse,</p> <p><b>Articles de bois d'Emile Ratier 19'</b> Alain Bourbonnais</p>		<p><b>UNE HISTOIRE DE L'ART BRUT des origines, avant l'invention du terme jusqu'à la Collection de l'art brut à Lausanne</b></p> <p>Lucienne Peiry historienne de l'art, commissaire d'exposition, ancienne directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne (2001 – 2011)</p>		<p><b>Le Grand Atelier 56'</b> Yves Robic</p>	
11h00		<p><b>ART BRUT DANS LES MUSÉES état des lieux</b> Cristina Agostinelli / MNAM -</p> <p>Centre Pompidou attachée de conservation et responsable de programmation, collections contemporaines, MNAM – Centre Pompidou.</p> <p>Savine Faupin / LAM conservatrice en chef en charge de l'art brut au LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq</p> <p>Valérie Rousseau / AFAM et d'autres musées aux USA conservatrice sénior de l'art autodidacte et de l'art brut à l'American Folk Art Museum de New York</p> <p>Modératrice Barbara Safarova</p>	<p><b>"LE BRIS COLLAGE"</b></p> <p>Cristina Agostinelli attachée de conservation et responsable de programmation des collections contemporaines. MNAM – Centre Pompidou</p>		<p><b>ART BRUT : L'HÉRITAGE de JEAN DUBUFFET la diffusion de l'art brut : les nouvelles collections, les expositions, publications et recherches, la naissance d'un marché</b></p> <p>Barbara Safarova présidente de l'association abcd, enseignante à l'Ecole du Louvre invitée Karin Dammann collectionneuse</p>		<p><b>HOMMAGE à HILMA AF KLINT</b></p> <p>Pascal Rousseau historien de l'art, commissaire d'exposition, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne</p>	
12H00	<p><b>L'Energie positive des dieux 1h</b> Laetitia Møller</p>		<p><b>Mary T. Smith, J.B. Murray 12'</b> Judith McWille</p> <p><b>Shinichi Sawada 16'</b> Andress Alvarez et Philippe Lespinasse</p> <p><b>Takaschi Shuji 16'</b> Andress Alvarez et Philippe Lespinasse</p> <p><b>Melina 10'</b> David Valolao</p>		<p><b>LA COLLECTION DECHARME et abcd présentation de son histoire</b> Bruno Decharme collectionneur et réalisateur</p> <p><b>ENTRÉE DE L'ART BRUT AU MNAM - Centre Pompidou</b> causerie</p> <p>commissaire d'exposition et directeur honoraire du Centre Pompidou</p> <p>Antoine de Galbert collectionneur et mécène</p> <p>Bruno Decharme collectionneur et réalisateur</p>		<p><b>L'ART BRUT, UN MARQUEUR POUR L'ART MODERNE &amp; CONTEMPORAIN ?</b></p> <p>Anne Monfort - Tanguy conservatrice au Cabinet d'art graphique, MNAM – Centre Pompidou</p>	

13h00	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER
14h00	<p><b>Les heures heureuses 1h</b> MartineDeyres</p>		<p><b>Le miroir magique d'Aloïse 24'</b> Florian Campiche</p> <p><b>Daldo Marte Limonta 10'</b> Rosmy Porter</p> <p><b>Martha Grünwaldt 4'</b> Bruno Decharme</p> <p><b>Guyodo 4'</b> Guetty Felin et Hervé Cohen</p>		<p><b>L'APPORT DE LA DONATION DECHARME pour le MNAM - Centre Pompidou les projets au sein du musée</b> Causerie</p> <p>XavierRey directeur du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou</p> <p>BrunoDecharme collectionneur et réalisateur</p> <p>BarbaraSafarova présidente de l'association abcd, enseignante à l'École du Louvre</p>		<p><b>EXPLORER DE NOUVEAUX TERRITOIRES DE L'ART BRUT</b> autour de la dernière publication de Michel Thévoz, <i>L'arbrut ressourcé</i> causerie</p> <p>Anne-Françoise Rouche fondatrice et directrice de la « S » Grand Atelier, à Vielsalm, Belgique</p> <p>et Michel Thévoz écrivain, historien de l'art, philosophe et ancien directeur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne (1976 – 2001)</p> <p>suivi d'une signature</p>	
15h00	<p><b>Petit Pierre 6'</b> Emmanuel Clot</p>		<p><b>DANSE AVEC LES ESPRITS, UNE HISTOIRE DU SPIRITISME</b> Céline Gazolletti historienne de l'art</p>			<p><b>"A MOI LES LANGUES DE FEUX QUI EMBRASENT" à propos des écrits bruts</b></p> <p>BarbaraSafarova présidente de l'association abcd, enseignante à l'École du Louvre accompagnée de textes lus par</p> <p>Jean-Christophe Quenon comédien, metteur en scène et musicien</p>	<p><b>L'ART BRUT AU FEMININ PLURIEL</b></p> <p>Lucienne Peiry historienne de l'art, commissaire d'exposition, ancienne directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne (2001 – 2011)</p> <p>accompagnéedetexteslus par Anne Benoit comédienne et AlainFromager comédien</p>	
16h00	<p><b>DES ENVIRONNEMENTS AUTOUR DU MONDE 10 chefs d'œuvre</b> docteur en histoire de l'art, commissaire d'art japonais Roberto Irigoin</p>		<p><b>ART BRUT AUTOUR DU MONDE USA A PROPOS DE L'ANTHOLOGIE SUR LES USA, publication dirigée par Barbara Safarova</b> causerie</p> <p>Valérie Rousseau conservatrice sénior de l'art autodidacte et de l'art brut à l'American Folk Art Museum de New York</p> <p>BarbaraSafarova présidente de l'association abcd, enseignante à l'École du Louvre</p>		<p><b>DE L'ORDRE, NOM DE DIEU!</b></p> <p><b>ART --&gt; JE--&gt;JEU</b></p> <p>causerie à proposdu travail de Jean-DanielAllanche scientifique et artiste (1947-2015)</p> <p>LucileAllanche fille de Jean Daniel Allanche</p> <p>ManuelAnceau écrivain, auteur de nombreux textes sur l'art brut</p> <p>LaurentDerobert algébriste, docteur en sciences économiques et chercheur (CNRS-GREQAM)</p>		<p><b>LE SPIRITISME : les femmes médiums dans l'exposition au Grand Palais</b></p> <p>ManuelAnceau écrivain, auteur de nombreux textes sur l'art brut</p>	
17h00	<p><b>CÉLÉBRER LES 20 ANS DE « La trinité en déroute au sinthome » UN SEMINAIRE DE LISE MAURER</b> causerie</p> <p>Lise Maurer psychiatre et psychanalyste</p> <p>Manuel Anceau écrivain, auteur de nombreux textes sur l'art brut</p> <p>Christophe Boulanger attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq</p>	<p><b>ASTEREOTYPIE</b> <b>Au bord du milieu de la route</b> Une performance vivante, indisciplinée. Autour d'une table disposée comme un atelier ouvert, les membres du groupe fabriquent de la musique en direct. Au cœur de cette agitation poétique, l'ordinateur de Yohann, l'un des chanteurs, devient un écran mental projeté en grand : un flux d'images, de collages numériques et de vidéos juxtaposées sans hiérarchie ni narration. Les collages seront imprimés au fur et à mesure de la performance.</p>	<p><b>17h à 18h30</b> <b>UNE EXPÉRIENCE DE TRANSE</b> racontéeparCorineSombrun</p> <p>écrivaine, spécialiste de la transe cognitive auto-induite (TCAl) et fondatrice du France Science Research Institute</p> <p>accompagnéed'une séquence filmée d'unetranse de Corine Sombrun auseinde l'exposition</p>		<p><b>EN GUISE DE CLÔTURE un bilan de L'EXPOSITION AU GRAND PALAIS et après, des questions...</b> échange avec le public</p> <p>Bruno Decharme réalisateur et collectionneur</p>		<p><b>L'ART BRUT ET LA BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY</b> guidede sources, pratiques nouvelles pour la recherche causerie Nicolas Liucci-Goutnikov</p> <p>conservateur et chef de service de la Bibliothèque Kandinsky, MNAM–Centre Pompidou</p> <p>MicaChergheescu conservatrice responsable du pôle Recherche, Bibliothèque Kandinsky, MNAM-Cci, Centre Pompidou</p>	

	<p>Lucienne Peiry historienne de l'art, commissaire d'exposition, ancienne directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne (2001 – 2011)</p> <p>Barbara Safarova présidente de l'association abcd, enseignante à l'École du Louvre</p>				<p>Barbara Safarova présidente de l'association abcd, enseignante à l'École du Louvre</p>		<p>Diane Toubert archiviste, Bibliothèque Kandinsky, MNAM- Centre Pompidou</p>	
<p>18H00</p>	<p><b>L'ART A LA FOLIE la psychiatrie les ateliers versus l'art thérapie</b></p> <p>Bernard Rigaud président de l'Association Internationale Henri Maldiney, docteur de l'EHESS</p> <p>Béatrice Steiner psychiatre et psychanalyste</p> <p>Christophe Boulanger attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq</p> <p>Jean-Pierre Klein psychiatre, théoricien de l'art-thérapie</p>	<p><b>ASTEREOTYPIE Au bord du milieu de la route</b> Une performance vivante, indisciplinée. Autour d'une table disposée comme un atelier ouvert, les membres du groupe fabriquent de la musique en direct. Au cœur de cette agitation poétique, l'ordinateur de Yohann, l'un des chanteurs, devient un écran mental projeté en grand : un flux d' images, de collages numériques et de vidéos juxtaposées sans hiérarchie ni narration. Les collages seront imprimés au fur et à mesure de la performance.</p>		<p>17h à 18h30 <b>UNE EXPÉRIENCE DE TRANSE</b> racontée par Corine Sombrun</p> <p>écrivaine, spécialiste de la transe cognitive auto-induite (TCAI) et fondatrice du France Science Research Institute</p> <p>accompagnée d'une séquence filmée d'une transe de Corine Sombrun au sein de l'exposition</p>	<p><b>Rouge Ciel 52'</b> Bruno Decharme</p>	<p><b>Pascal Jacquens 20'</b> Bruno Decharme</p> <p><b>Carlos Huergo 12'</b> Bruno Decharme</p> <p><b>Melvin Way 22'</b> Bruno Decharme,</p> <p><b>Les couleurs du silence 59'</b> Milka Assaf</p>		
<p>18h30</p>	<p><b>L'ART A LA FOLIE la psychiatrie les ateliers versus l'art thérapie</b></p> <p>Bernard Rigaud président de l'Association Internationale Henri Maldiney, docteur de l'EHESS</p> <p>Béatrice Steiner psychiatre et psychanalyste</p> <p>Christophe Boulanger attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq</p> <p>Jean-Pierre Klein psychiatre, théoricien de l'art-thérapie</p>	<p><b>ASTEREOTYPIE Au bord du milieu de la route</b> Une performance vivante, indisciplinée. Autour d'une table disposée comme un atelier ouvert, les membres du groupe fabriquent de la musique en direct. Au cœur de cette agitation poétique, l'ordinateur de Yohann, l'un des chanteurs, devient un écran mental projeté en grand : un flux d' images, de collages numériques et de vidéos juxtaposées sans hiérarchie ni narration. Les collages seront imprimés au fur et à mesure de la performance.</p>	<p><b>ART BRUT AUTOUR DU MONDE</b></p> <p><b>Japon</b> Rena Kano chercheuse en anthropologie de l'art, spécialisée dans l'art brut et les pratiques artistiques marginales</p> <p><b>Europe Centrale et Russie</b> Anna Pravdova historienne de l'art, conservatrice à la Galerie nationale de Prague</p> <p>Modératrice Barbara Safarova</p>					
<p>19H00</p>	<p><b>L'ART A LA FOLIE la psychiatrie les ateliers versus l'art thérapie</b></p> <p>Bernard Rigaud président de l'Association Internationale Henri Maldiney, docteur de l'EHESS</p> <p>Béatrice Steiner psychiatre et psychanalyste</p> <p>Christophe Boulanger attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq</p> <p>Jean-Pierre Klein psychiatre, théoricien de l'art-thérapie</p>	<p><b>ASTEREOTYPIE Au bord du milieu de la route</b> Une performance vivante, indisciplinée. Autour d'une table disposée comme un atelier ouvert, les membres du groupe fabriquent de la musique en direct. Au cœur de cette agitation poétique, l'ordinateur de Yohann, l'un des chanteurs, devient un écran mental projeté en grand : un flux d' images, de collages numériques et de vidéos juxtaposées sans hiérarchie ni narration. Les collages seront imprimés au fur et à mesure de la performance.</p>	<p><b>ART BRUT AUTOUR DU MONDE</b></p> <p><b>Japon</b> Rena Kano chercheuse en anthropologie de l'art, spécialisée dans l'art brut et les pratiques artistiques marginales</p> <p><b>Europe Centrale et Russie</b> Anna Pravdova historienne de l'art, conservatrice à la Galerie nationale de Prague</p> <p>Modératrice Barbara Safarova</p>			<p><b>L'ART BRUT POUR REPARER LE MONDE</b></p> <p>Manuel Anceau écrivain, auteur de nombreux textes sur l'art brut</p> <p>François Piron curateur au Palais de Tokyo, enseignant et éditeur</p> <p>Modératrice Barbara Sararova</p>		
<p>20h00 21h00</p>			<p><b>Une Page Folle 1h</b> Teinosuke Kinugasa</p>					