

Nous vous invitons à BRUdoc – un nouveau festival dédié à l’Art Brut, aux outsiders arts et à d’autres phénomènes désignés en Pologne sous le terme d’ « art non professionnel ». Trois jours de documentaires en provenance de Pologne, de République tchèque, de France et du Royaume-Uni, consacrés à la création de personnes qui, non seulement échappent aux canons établis, aux courants, aux modes ou au marché de l’art, mais en sont souvent l’antithèse – voire une forme de rébellion.

Les protagonistes des 19 films présentés sont des outsiders – des individus créant dans la solitude et le silence, non pas parce qu’ils y sont contraints, mais parce qu’ils ne savent pas faire autrement. Souvent, pendant des décennies, avec une inventivité extraordinaire, ils développent de manière obsessionnelle leurs visions créatives. Pierre Avezard, dit Petit Pierre, – un garçon vacher né avec le syndrome de Treacher Collins – a passé 40 ans à construire un manège magique-mécanique à partir de matériaux récupérés. De même, Chomo, qui, avec de l’argile, du bois, du grillage, de la pauvreté et du silence, a construit au bord de la forêt de Fontainebleau son « Village de l’Art Primal » – un asile sans normes ni frontières. Fernando Oreste Nannetti a également créé en plein air, bien qu’il n’ait pas eu la même liberté que Chomo. Pendant 9 ans, suspendu entre le rêve et la réalité, il a créé une œuvre monumentale, gravée avec une boucle de ceinture sur le mur de l’hôpital psychiatrique de Volterra en Italie.

Cet art ne connaît pas le concept de projet à court terme. Ce sont des processus de plusieurs années, une vie consacrée à la création – pas pour le profit, la reconnaissance ou la gloire. Nikifor, Maria Wnęk ou Anna Zemánková n’ont suivi ni les tendances ni le marché. L’art n’était pas leur profession, mais une forme de communication, une stratégie de survie, un acte de rébellion contre la solitude, l’exclusion, la souffrance. Profondément humain, radicalement indépendant, allant au-delà des frontières de l’esthétique, et souvent même du concept d’« art ».

BRUdoc, ce sont aussi des discussions avec les réalisateurs de films, des historiens - historiennes de l’art et chercheurs-chercheuses ou encore des collectionneurs. Ils ne se contentent pas seulement de promouvoir les œuvres des artistes, mais luttent aussi pour leur préservation et leur sauvetage de l’oubli. Ce sont ces actions que nous voulons aborder avec eux pendant le festival.

Parmi les invités à Płock :

- Pavel Konečný – collectionneur et promoteur de l’Art Brut d’Olomouc en Tchéquie
- Sophie Bourbonnais et Marek Młodecki du Musée de l’art hors-les-normes - La Fabuloserie en France
- le collectif de recherche et de cinéma Patrimoines Irréguliers de France, dirigé par l'historienne de l’art Roberta Trapani.
- Lucienne Peiry, directrice pendant dix années de la Collection de l’Art Brut à Lausanne, experte reconnue sur le sujet, a également accepté notre invitation. Nous attendons particulièrement ce rendez-vous.

Ce sera l’occasion de poser la question : Qu’est-ce que l’Art Brut, au juste? Il faut bien le reconnaître – en Pologne, le terme introduit par Jean Dubuffet est parfois traité de manière superficielle. Il est souvent épinglé, comme une broche, à n’importe quel costume : une fois à l’art contemporain, une autre fois au folklore ou à l’art naïf.

BRUdoc a pour objectif de clarifier les distinctions entre l’Art Brut, l’art naïf et l’art-thérapie, des notions fréquemment confondues en Pologne. Notre but n’est pas de diviser, mais de mieux comprendre.

Le premier pas sera le film intitulé *Art Brut*, que nous présenterons à l'ouverture du festival grâce à la gentillesse de la Fondation Dubuffet. Le principal protagoniste du film de 1976 est Jean Dubuffet lui-même, qui parle de sa conception de l'art. Nous verrons également des images uniques des débuts du musée de Lausanne, ainsi que les propos de son premier directeur, Michel Thévoz. L'introduction à la projection sera faite par Déborah Lehot-Couette – conservatrice, historienne de l'art et responsable des archives de la Fondation Dubuffet.

Nous sommes ravis que le programme inclut également une pièce de théâtre – la seule de la sélection.

"Ma File, annonce-le – un bulletin rythmé de l'exposition de Maria Wnęk" est un monodrame de Magda Drab, qui a accompli un travail titanesque en adaptant les textes de l'artiste d'Olszyna. Drab a créé un récit émouvant, empreint de respect, sur la créatrice pieuse de l'Art Brut, mais aussi une critique drôle et acerbe du marché de l'art. Le même jour, nous projetterons également un documentaire d'Andrzej Różycki consacré à Maria Wnęk.

Radek Labarzewski

Andrzej Kwasiborski

organiseurs du festival BRUdoc