

C

1967

I N

Q U

A

N

**RENTRÉE
ACADÉMIQUE
DU
C&PUSPP**

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017, 14H00 - 18H00
AUDITOIRE CÉSAR ROUX, CHUV

T

I

È

M

E

2017

CEPUSPP : 1967-2017

Le 23 juin 1967 une lettre du Dr J.-L. Villa convoque les médecins en formation aux Cours d'enseignement post universitaire pour la spécialisation en psychiatrie et psychothérapie (Cepuspp) qui doivent débiter le 5 octobre de cette même année. Centre régional, le Cepuspp occupe depuis 50 ans une place essentielle dans la formation des futurs psychiatres et psychothérapeutes de Suisse romande en assumant une grande partie de l'enseignement théorique. L'apprentissage d'un tel métier découle d'une construction identitaire, elle-même façonnée par les innombrables rencontres que le médecin fera au cours de son cursus de formation. Ce symposium a pour objectif de souligner cette dimension de la rencontre avec l'autre : les patients et leurs proches, les soignants, les pairs, l'institution et tous ceux qui l'habitent, mais aussi avec soi-même.

PROGRAMME

Jeudi 23 novembre 2017, 14h00 – 18h00
Auditoire César Roux, CHUV
Bâtiment principal, Bugnon 46, Lausanne

13h³⁰ **Accueil**

14h⁰⁰ **Message de bienvenue**
JEAN-NICOLAS DESPLAND

14h¹⁵ **Identité professionnelle et altérité**
HALIMA HUSMANN, GEORGES KLEIN, LÉONARD MONOD

15h⁰⁰ **A la découverte de l'Art Brut**
LUCIENNE PEIRY

15h⁴⁵ **Pause**

16h¹⁵ **Les zoos humains ou la mal-mesure de la diversité**
MONDHER KILANI

17h⁰⁰ **Le jeudi, c'est permis !**
MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN RIBAU
ACTEURS : PARTICIPANTS CEPUSPP ET SOIGNANTS

18h⁰⁰ **Apéritif**

INTERVENANTS

LUCIENNE PEIRY

Les créateurs d'Art Brut sont autodidactes et marginaux. Patients d'hôpitaux psychiatriques, détenus, originaux, solitaires ou réprouvés, ils créent dans la solitude, le secret et le silence, sans se préoccuper ni de la critique du public ni du regard d'autrui. Chacun conçoit un univers à son propre usage, comme une sorte de théâtre privé, mettant en œuvre une inventivité stupéfiante. Ils retrouvent les forces vives de l'acte créateur et l'œuvre déploie une valeur symbolique et réparatrice. Lucienne Peiry, Dr en histoire de l'art, a dirigé la Collection de l'Art Brut, à Lausanne pendant dix ans. Aujourd'hui elle est commissaire d'expositions, auteure d'ouvrages sur l'Art Brut et donne cours et conférences dans des universités et des musées en Europe.

Bibliographie succincte :

L'Art Brut, Paris, Flammarion, 2016

L'Art Brut dans le monde, Infolio éditions et Collection de l'Art Brut, Collion et Lausanne, 2014

MONDHER KILANI

Il s'agit dans cette intervention de se pencher sur la manière dont l'altérité a été traitée dans les discours qui ont pris place en Europe dès les grandes découvertes. Un accent particulier sera mis sur la période moderne où l'institution du « zoo humain » résume la mal-mesure des diversités observées entre les individus, les cultures et les civilisations. Le discours scientifique y a largement contribué en réifiant, en déclassant et en hiérarchisant les différences. Plusieurs exemples contemporains accompagneront l'exposé. Mondher Kilani est anthropologue et professeur honoraire à l'université de Lausanne. Il a effectué des recherches en Papouasie-Nouvelle-Guinée, dans les Alpes suisses, dans les oasis du sud tunisien, dans le Sahel nigérien, enfin en Malaisie et à Singapour. Ses intérêts portent sur la violence extrême et la raison sacrificielle ; sur le patrimoine et la gestion de la diversité culturelle ; enfin sur le cannibalisme dans l'imaginaire contemporain.

Bibliographie succincte :

Le goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale, Paris, Le Seuil, 2018.

Pour un universalisme critique. Essai d'anthropologie du contemporain, Paris, La Découverte, 2014.

SÉBASTIEN RIBAU

Sébastien Ribau (infirmier en psychiatrie, comédien et metteur en scène) et des acteurs de la santé mentale du secteur centre (psychiatres et assistante sociale) imaginent sous forme de petites saynètes et sur un ton burlesque la rocambolesque journée d'un médecin assistant en psychiatrie. Au fil de sa journée, il aura à faire à différents partenaires de soins, une ribambelle d'interactions qui par moment lui fera perdre son latin, mais au final, nous l'espérons, lui permettra de construire son identité de médecin.

Dernières mises en scène :

Entropia, Petit théâtre de Sion, 2016

Autour d'Aloïse, Théâtre du 2.21, Lausanne, 2016

RENSEIGNEMENTS

Aurore Incognito
021 314 53 38
info@cepuspp.ch

INSCRIPTIONS

Entrée libre, sans inscription
4 crédits de formation ISFM / FMH

PARKING

Le parking du CHUV étant surchargé, nous le déconseillons vivement. Nous vous recommandons les transports publics (train et M2) ainsi que le covoiturage en utilisant les Parking Relais de Vennes ou d'Ouchy.

Parkings Relais Vennes, route de Berne
Puis Métro M2: arrêt CHUV

Tarif: CHF 18.- (titre de transport inclus)
Temps: 10 minutes de trajet

Parking Relais Ouchy, avenue de Rhodanie
Puis Métro M2: arrêt CHUV

Tarif: CHF 16.- (titre de transport inclus)
Temps: 30 minutes de trajet

Parking des Hôpitaux, avenue de Beaumont

Tarif: 3.- de l'heure

ORGANISATION DU CEPUSPP

Dr P. Delacrausaz / Prof. J.-N. Despland / Dre I. Cothuey / Mme H. Husmann / Mme A. Incognito /
Dr C. Klein / Dre V. Le Goff-Cubilier / Dre E. Monbaron / Dr L. Monod / Dr P. Rey-Bellet /
M. J.-M. Rodriguez / Dr P. Sartoretti / Dr M. Stauffacher / Mme C. Vaschetto