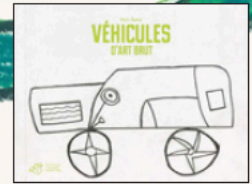
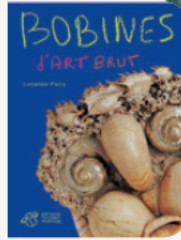


au 1^{er} étage du 18 rue Séguier et ailleurs

Lucienne Peiry: la passion de l'Art Brut

Cet automne, l'Art Brut est à l'honneur aux Éditions Thierry Magnier avec non pas un, mais deux beaux albums qui lui sont consacrés ! Ces deux livres, publiés en partenariat avec la collection de l'Art Brut à Lausanne, permettent, par des jeux d'observation une rencontre ludique avec l'Art Brut et ses artistes autodidactes. L'un, *Bonhomme d'Art Brut*, avec la figure familière du bonhomme et sous la forme d'un tout-carton aux coins arrondis et aux couleurs vives, l'autre, *Architectures d'Art Brut*, à travers toutes sortes de constructions pas comme les autres. Ce dernier accompagne l'exposition *Architectures* qui se tiendra du 13 novembre 2015 au 17 avril 2016 à la Collection de l'Art Brut de Lausanne.



Bonhomme d'Art Brut
Lucienne Peiry, Album
ISBN 978-2-36474-656-5 - 12 €



Architectures d'Art Brut
Anic Zanzi, Album
ISBN 978-2-36474-782-1 - 13 €

Ces deux livres viennent rejoindre les trois ouvrages précédemment publiés : *Bobines d'Art Brut* de Lucienne Peiry (2002, ISBN 978-2-84420-166-9), *Bestioles d'Art Brut* de Lucienne Peiry et Anic Zanzi (2006, ISBN 978-2-84420-443-1) et *Véhicules d'Art Brut* d'Anic Zanzi (2013, ISBN 978-2-36474-338-0) et confirment l'engagement de la maison pour cet art qui suscite de plus en plus d'intérêts et de curiosités. Lucienne Peiry est une femme à l'énergie et à l'enthousiasme communicatifs. Docteur en histoire de l'art (sa thèse est la première consacrée à l'Art Brut) et en philosophie, Lucienne a dirigé la Collection de l'Art Brut à Lausanne pendant dix ans. Nommée directrice de la recherche et des relations internationales en 2012, elle quitte la tête du musée. Elle est alors chargée de la mise en valeur de la collection lausannoise à l'étranger (expositions, conférences) et de la recherche de nouveaux créateurs d'Art Brut dans le monde. Depuis le mois de janvier 2015, suite à la décision de la Ville de Lausanne de suspendre momentanément ces travaux, Lucienne est indépendante et continue de travailler dans le milieu de l'Art Brut comme commissaire d'expositions et auteur de publications, conférencière et messagère d'Art Brut !

Peux-tu nous parler de l'origine de ton intérêt pour l'Art Brut ?

Lucienne Peiry : Les créations d'Art Brut ont provoqué au fond de moi une « déflagration poétique » dès le moment où je suis entrée dans la Collection de l'Art Brut, à Lausanne. J'ai ressenti comme une turbulence, un grand chambardement ! J'avais sous les yeux des œuvres réalisées par des fleuristes, des vignerons, des manoeuvres, c'est-à-dire des personnes de modestes conditions, sans éducation artistique, qui s'étaient lancées dans la création en parfaits autodidactes, en inventant un mode d'expression en toute liberté. En fait, leur ignorance des règles et des habitudes culturelles et esthétiques leur « donne des ailes », comme le dit Jean Dubuffet : elle ouvre de nouvelles voies d'exploration et permet une inventivité vive, surprenante et souvent même insolente.

Peux-tu nous parler de ton expérience de directrice de la Collection de l'Art Brut ?

LP : J'ai pris un plaisir fou et un très grand intérêt à réaliser des expositions, des publications et des films documentaires sur de nom-

breux créateurs, mais aussi à rechercher des artistes inconnus – un défi puisqu'ils travaillent précisément dans le secret et le silence, sans éprouver le besoin de montrer leurs productions. Ces recherches m'ont amenée à faire des trouvailles en Suisse, en France, dans divers pays d'Europe mais aussi en Chine, au Japon, au Bénin... Dès le début, j'ai mis sur pied un programme pédagogique pour le jeune public, non seulement des ateliers de créations mais aussi des visites animées, même pour les très petits, de trois ou quatre ans. Je me suis vite rendue compte que les enfants se sentent comme des poissons dans l'eau avec l'Art Brut : l'ingéniosité et la liberté de ces créateurs de la marge fait instantanément écho à la leur !

Ta plus grande émotion à ce poste ?

LP : Ma rencontre avec Ni Tanjung à Bali, grâce à l'ethnologue Georges Breguet. Je suis arrivée dans un petit village à l'est de l'île et je me souviens précisément, dans l'une des maisons, d'une petite chambre plongée dans la semi-obscurité. Une ampoule nue diffusait une lumière faible et la vieille femme indonésienne, âgée de près de quatre-vingt-cinq ans, grabataire, était trop fragile pour se lever et soutenir son corps pourtant menu. Recluse dans cet espace, elle était recroquevillée dans une vie misérable, mais elle réussissait – et réussit aujourd'hui encore – à enchanter ses nuits par la création fiévreuse de figurines colorées. Elle crée par elle-même et pour elle-même un théâtre nocturne à usage privé. Une rencontre inoubliable qui me revient souvent à l'esprit.

Ce qui t'a passionnée plus que tout ?

LP : Être proche de ces hommes et de ces femmes de la marge et de l'ombre, qui inventent un univers, une cosmogonie onirique et utopique, m'a intéressée au plus haut point. Les dessins et les peintures de ces auteurs n'obéissent pas à un réseau de références et chacun de nous, en les découvrant, est saisi par l'étrangeté qui nous plonge dans notre propre mystère intime. Bosco,

Traylor, Hernandez nous frappent sur le « tambour de l'âme ».

Parle-nous un peu de ta collaboration avec les Éditions Thierry Magnier.

LP : La première fois que j'ai eu l'idée d'un livre destiné aux enfants, avec *Bobines d'Art Brut*, c'est cette maison d'édition qui m'est venue en tête, immédiatement. À mes yeux, elle était suffisamment audacieuse et décalée pour prendre la balle au bond. Et ce fut le cas ! Il n'existait alors aucun livre sur l'Art Brut pour la jeunesse.

Retrouvez Lucienne Peiry sur son site : www.notesartbrut.ch



La Gazette

une publication des
Éditions Thierry Magnier
18 rue Séguier 75006 Paris

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Thierry Magnier
RÉDACTRICE EN CHEF : Angèle Cambournac
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Angèle Cambournac
ASSISTANTES DE RÉDACTION :
Angèle Cambournac, Angèle Cambournac,
Angèle Cambournac, Angèle Cambournac
et... Angèle Cambournac !
CORRECTION : Clément Chevrier
MAQUETTISTE : welcome@lamaisonmagnier.fr
IMPRESSION : Oudin Imprimeur

CREDITS PHOTOS ET ILLUSTRATIONS :

page 1 :

© Véronique Dorcy (Quatre cœurs imparfaits)

© Martin Jarris (Hyacinthe et Rose)

© Cécile Hudrisier (Après de la Fontaine... Fables en haïku)

© Pauline Kalliojny (autoportrait)

pages 2 & 3 :

© Christian Kettiger (Véronique Ovaldé)

© Mathias Maimhoiz (Wolfgang Herrndorf)

page 4 :

© Tom Hangomat (Tout revivre)

© Nicolas Galkowski (De la part du diable)

© Till Hafentrak (Triplefesse)

page 5 :

© Amélie Annoni (Fanny Ducassé)

page 7 :

© Martin Jarris (Hyacinthe et Rose)

© Fanny Ducassé (Le Jardin des ours)

© Delphine Perret (Lettres à plumes, à pattes et à poils)

page 8 :

© Mathis (l'ourse et strip Boris)

Les prix indiqués et les dates de sorties des livres annoncés dans la Gazette ne sont pas contractuels. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans autorisation écrite préalable de l'éditeur.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Boris, Mathis

