

Michel Rime

Le trait dans tous ses états

On retrouve Anna Sommer dans la titanesque exposition *Les Cahiers dessinés*, à la Halle Saint-Pierre de Paris. En guise de catalogue: le 10e numéro de la revue annuelle *Le Cahier dessiné*. Un anniversaire qui ne passe pas inaperçu! Au menu: un vertige de près de 700 œuvres regroupant 67 artistes.

«C'est ici l'occasion d'offrir un panorama du dessin, une sorte d'«état des lieux»: dessins d'aujourd'hui et d'hier, dessins d'artistes, dessins d'humoristes, dessins célèbres, dessins d'autodidactes, dessins d'inconnus», écrit Frédéric Pajak.

Rien d'exhaustif pourtant, mais tout à fait bouleversant, à entendre ceux qui ont vu l'expo. Tout commence à Victor Hugo et s'achève avec Mix & Remix. Parmi des signatures de toute la terre mais surtout d'Europe occidentale, les Suisses ne sont pas en reste. On y savoure, dans le désordre, Francine Simonin, Jean Scheurer, Jean-Michel Jacquet, Leiter, Noyau, Olivier Saudan, Félix Vallotton et Poussin. Du côté du «Langage de la rupture», présenté par Lucienne Peiry, spécialiste vaudoise de l'art brut, impossible de contourner Louis Soutter (crayons des années 1920) et Gaston Teuscher (né en 1903 à Montherod) qui, après une vie d'instituteur et de nomade, s'est mis à dessiner à 71 ans. Tout le gratin des humoristes du crayon fait partie du voyage. Reiser, bien sûr, Chaval, Bosc, Sempé, Gédé ou Siné. Sans oublier Willem, Copi et Philippe Vuillemin au style trash violemment coloré. Moins vues, les compositions fouillées de Pierre Fournier, pionnier du combat antinucléaire et fondateur de la revue *La gueule ouverte*.

Paris, La Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard

Jusqu'au ve 14 août

www.hallesaintpierre.org