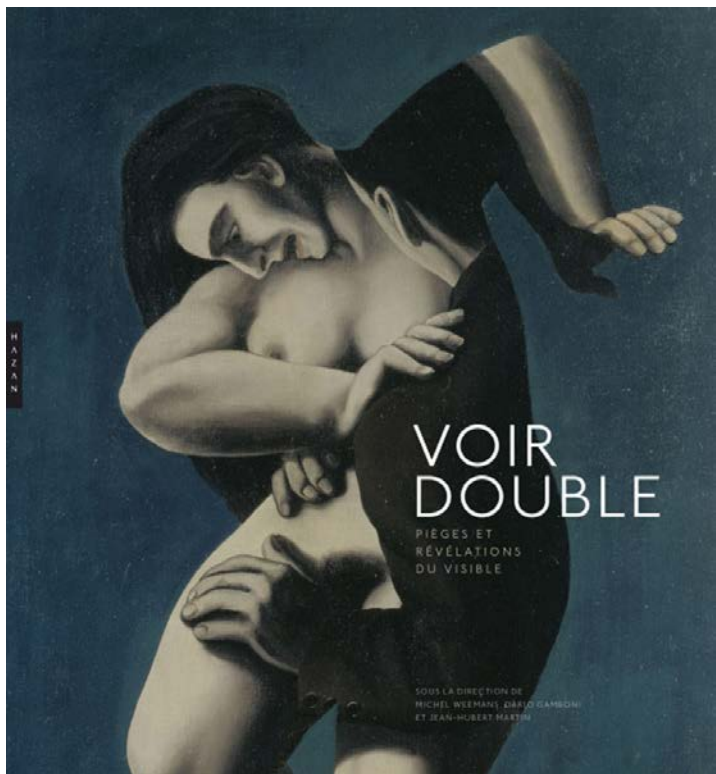


Par Sarah Hugouneq

Notre sélection de livres de Noël (1)



UN LIVRE COMME PAS DEUX !

Anamorphose, image cachée, cryptomorphose... Derrière ce vocabulaire pompeux, ce sont les ruses esthétiques que décryptent avec simplicité et intelligence Michel Weemans, Dario Gamboni, et Jean-Hubert Martin. À partir de 80 œuvres de l'antiquité à nos jours, les auteurs examinent les images dans leur dualité. Au menu, les images composites, cachées, ou détournées des chefs-d'œuvre des plus grands artistes. Analogie, paradoxe ou énigme, cette double *mimesis* peut être formelle comme chez Arcimboldo, spirituelle comme dans certains bas-reliefs égyptiens, ou sémantiques comme chez Luca Signorelli ou Jérôme Bosch. Chronologique, l'ouvrage explore l'ambiguïté de l'image chez les artistes contemporains. Ainsi la silhouette en filigrane de *Lion in Oil* d'Ed Ruscha (2002) est comprise à la suite des expérimentations artistiques inspirées de la tâche de Rorschach. En 300 pages, l'ouvrage relit l'histoire de l'art comme un hommage à Duchamp, et à son adage selon lequel les regardeurs font les tableaux.

VOIR DOUBLE, PIÈGES ET RÉVÉLATIONS DU VISIBLE, par Michel Weemans, Dario Gamboni et Jean-Hubert Martin, éd. Hazan, 336 p., 75 euros.

UNE HISTOIRE INTERNATIONALE DE L'ART BRUT

De la Chine au Ghana, du Brésil à Bali, les frontières de l'art brut n'ont cessé de bouger ces dernières années à la faveur de recherches renouvelées sur le sujet. Dans le même temps, son apparition sur le marché de l'art a profondément renouvelé ses problématiques. À la lumière de ces bouleversements, la Lausannoise Lucienne Peiry a repris sa thèse fondatrice sur l'art brut, parue en 1997, et en publie une version enrichie de vingt ans d'études supplémentaires. La question de l'altérité n'est plus l'alpha et l'omega de l'art brut. L'auteur ouvre de nouvelles perspectives en étudiant l'art populaire, les graffitis, l'automatisme, ou les dessins d'enfants. Très documenté, l'ouvrage synthétique est également richement illustré d'œuvres principalement issues de la collection de Dubuffet, dont l'histoire constitue le fil rouge. Loin de s'enfermer dans une histoire finie, Lucienne Peiry relit l'art brut à la lumière de son impact sur l'art contemporain, à travers le travail d'Annette Messager, Hervé Di Rosa, Georg Baselitz ou Thomas Hirschhorn.

L'ART BRUT, par Lucienne Peiry, éd. Flammarion, 400 p., 30 euros.

