

Lucienne PEIRY

Historienne de l'art

Dr ès lettres

Art Brut / Outsider Art

regards croisés et confluences – sculptures d'art brut, œuvres d'art religieux, objets rituels africains

La confrontation de productions d'Art Brut avec des œuvres d'art religieux européen et des talismans africains peut se révéler frappante. Émanant de pays, de cultures et d'époques très différentes, ces créations comportent néanmoins des similitudes stylistiques et esthétiques évidentes. Leurs parentés ne sont pas uniquement formelles. Ces pièces, dont les processus de création ont des points communs entre eux, jouent aussi un rôle spirituel et/ou magique qui est comparable : elles sont dotées de valeurs réparatrices, salvatrices et propitiatoires – apotropaïques au sens large.

Une sculpture de l'Américaine Judith Scott, un reliquaire fribourgeois et un paquet magique *Nikisi* du Congo peuvent-ils être comparés ? Pourquoi retrouve-t-on des correspondances dans la manière de lier, ligoter et enchevêtrer pièces d'étoffe, fibres végétales, fils et/ou cheveux ? Comment comprendre que ces objets semblent avoir comme fonction essentielle de panser, purifier et protéger ? Leurs auteurs pensent-ils créer une relation entre l'ici-bas et l'au-delà ?

Productions d'Art Brut, d'art religieux et d'art ethnographique sont des œuvres aux multiples confluences.

bibliographie sélective

ouvrages

FAUPIN Savine, BOULANGER Christophe SURLAPIERRE, Nicolas & al., *Hypnos : images et inconscient en Europe (1900-1949)*, Villeneuve-d'Ascq, Musée d'Art moderne Lille Métropole, 2009.

MACGREGOR John M., *Metamorphosis: the Fiber Art of Judith Scott*, Oakland, Creative Growth Art Center, 1999.

RUBIN William (dir.), *Le Primitivisme dans l'art du XX^e siècle. Les artistes devant l'art tribal* (1984), Paris, Flammarion, 1987, éd. fr. sous la dir. de Jean-Louis Paudrat.

catalogues d'exposition

Art Brut fribourgeois, sous la dir. de Lucienne Peiry, Fribourg et Lausanne, Éditions de la Sarine et Collection de l'Art Brut, 2008.

Au-delà du visible. Reliquaires et travaux de couvents, sous la dir. d'Yvonne Lenherr, Fribourg, Musée d'Art et d'Histoire, 2003.

Figure dell'anima. Arte irregolare in Europa, sous la dir. de Bianca Tosatti, Milan, Mazzotta, 1997.

Les Maîtres du désordre, sous la dir. de Jean de Loisy, Nanette Jacomijn Snoep, Paris, Musée du Quai Branly, 2012.

La Mort n'en saura rien. Reliques d'Europe et d'Océanie, sous la dir. de Jean-Hubert Martin et d'Yves Le Fur, Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 1999.

film documentaire

Les cocons magiques de Judith Scott de Philippe Lespinasse, Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv film, 2006, 36'.



adresse

Lucienne Peiry

E-mail : lucienne.peiry@bluewin.ch

Sites web : www.notesartbrut.ch

www.facebook.com/lucienne.peiry