



U.R.P. urpsopriag@regione.sicilia.it - tel. 0922 52516 - fax 0922 401987



FILIPPO BENTIVEGNA

Outsider Art
L'Altro dell'Arte
storia, tutela e valori selvaggi



... io scavo queste caverne e penetro nella terra... io la possiedo... ne traggio forza ed energia
e per questo qui sono tutti vivi...

Filippo Bentivegna

... la vita umana non è altro che un gioco della follia...

Erasmus Da Rotterdam

Filippo Bentivegna

Il 3 maggio del 1888 nasceva a Sciacca, terzo figlio di un'umile famiglia di pescatori. Dopo l'infanzia e la prima adolescenza nel paese natio, tra il 1912 e il 1913, emigra negli Stati Uniti d'America spostandosi da Boston a New York, e infine a Chicago.

L'inserimento nella comunità degli italiani d'America segna le prime tappe della sua nuova esistenza. La vita da emigrante, nella sua breve esperienza d'oltreoceano, trascorre scandita dal duro lavoro presso le grandi compagnie impegnate nella costruzione delle strade ferrate del Nuovo Continente.

La faticosa quotidianità scorre immutata fino a quando un evento traumatico, incidente sul lavoro o aggressione violenta, segnerà le successive vicende della sua vita: la fuga e l'alienazione. Ritornato in Sicilia, nel 1919 acquista un piccolo podere alle pendici del monte Kronio: il "Castello Incantato". Qui Filippo, nella sua solitudine, comincia una frenetica produzione di teste scolpite nella pietra e nel legno.

Filippo popola il suo microcosmo di creature mitiche e fantastiche, dalle molteplici forme e dimensioni, specchio di un mondo interiore onirico e tormentato. Realizza una fantasmagorica epifania, rappresentazione di personaggi storici e fantastici sospesi nel tempo e nello spazio.

L'artista Bentivegna, diventato ben presto oggetto di scherno ma anche di silenziosa ammirazione, immerso nella solitudine dei suoi personaggi, si spegne la notte del 1 marzo 1967 all'età di 78 anni.

Che cos'è l'arte outsider

Outsider Art è un termine coniato da Roger Cardinal nel 1972, quale versione inglese di **Art Brut**, che si deve a Jean Dubuffet. Entrambi definiscono un'arte creata al di fuori (**outside**) dei dettami della cultura e dell'arte cosiddetta ufficiale, includendo artisti autodidatti che operano fuori da ogni istituzionalizzazione accademica.

Una delle manifestazioni più suggestive e affascinanti di queste forme creative è l'**ambiente outsider**, una costruzione artistica ambientale: architetture, insiemi decorativi, parchi di sculture o assemblaggi. Tale ambientazione è di solito abitata dall'artista, nella maggior parte dei casi realizzata con materiali di recupero comprendenti elementi e oggetti installati in stretta interazione con lo spazio circostante.

Proiezione assoluta della personalità del creatore, come tale è considerata inseparabile dall'artista e dalla sua esistenza. Il Fondo Bentivegna, oggi dichiarato Bene Culturale della Repubblica Italiana, è considerato uno dei più importanti ambienti outsider del XX secolo.

L'**artista outsider** opera al di fuori dei circuiti istituzionalizzati dall'arte, e spesso è completamente autodidatta; non crea per un pubblico ma solo per se stesso. Non segue modelli, ricerca da sé le proprie originali tecniche, non si propone finalità esterne alla propria necessità espressiva, ma inventa le proprie regole, il proprio vocabolario e i propri materiali. Spesso vive ed opera ai margini della società, scegliendo volontariamente l'isolamento.



Giornate di Studi:
27 - 28 Giugno 2015
Sciacca
Palazzo Comunale
Sala Blasco

27 giugno 2015/parte prima: STORIA, CRITICA, LETTERATURA E ANTROPOLOGIA

9.00-10.00 *Arrivo e iscrizione dei partecipanti al convegno*
10.00 -11.00 *Saluti istituzionali*

Antonio Purpura, *Assessore Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana*

Gaetano Pennino, *Dirigente Generale del Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana*

Fabrizio Di Paola, *Sindaco di Sciacca*

Francesco Panepinto, *Presidente del Rotary Club Lercara Friddi*

Caterina Greco, *Soprintendente Beni Culturali e Ambientali di Agrigento:*
Presentazione del convegno e Apertura dei lavori

11.00 – 13.00 *Interventi:*
Moderatore: **Caterina Greco**
Introduce: **Vittorino Andreoli**, *Psichiatra, membro della Compagnie de l'Art Brut dal 1966:*
Lectio Magistralis: *“La Compagnie de l'Art Brut e la follia: dalla sua costituzione al tempo presente”*

Coffee break

Lucienne Peiry, *Storica dell'arte, direttrice della Collection de l'Art Brut dal 2001 al 2011:*
Filippo Bentivegna nella Collection de l'Art Brut di Losanna

Eva di Stefano, *Storica dell'arte e direttrice dell'Osservatorio Outsider Art:*
I due Bentivegna e altre storie. Sciacca capitale siciliana dell'Art Brut?

13.00- 15.00 *Lunch break*

15.00 – 18.00 *Interventi:*
Moderatore: **Eva Di Stefano**
Giorgio Bedoni, *Psichiatra, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera:*
Tra arte e follia. La collezione Prinzhorn di Heidelberg

Giulia Ingarao, *Storica dell'arte, docente presso Accademia di Belle Arti di Palermo*
Filippo Bentivegna tra storia e leggenda attraverso la letteratura critica

Sergio Todesco, *Antropologo, direttore delle Biblioteca Regionale di Messina:*
Il demiurgo perturbante. Immagini della follia nella cultura popolare siciliana

Proiezione: **Filippo dalle mille teste** di Laura Schimmenti, 2008, 30'
progetto di CLAC, Playmaker e Comune di Sortino, POR SICILIA 2000-2006

19.00 **Farm Cultural Park – Favara**
SOLO PER GENTE COMUNE: 5h BIRTHDAY FARM CULTURAL PARK

Giornate di Studi:
27 - 28 Giugno 2015
Sciacca
Palazzo Comunale
Sala Blasco

28 giugno 2015/parte seconda: CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE

10.00 – 13.00 **Interventi**

Introduce: **Pier Paolo Zampieri**, Docente di Sociologia Urbana, Università degli Studi di Messina:
Outsider art e territorio: pratiche di valorizzazione sociale

Moderatore: **Pier Paolo Zampieri**

Rita Ferlisi: *Storico dell'arte, Soprintendenza di Agrigento:*

Per Filippo e gli altri Banditi: La giovane tutela dei valori selvaggi

Ulderico Santamaria: *Chimico e restauratore, Università della Tuscia- Dipartimento delle Scienze e Beni culturali*

Opere scultoree e pitture murali in Ambienti Outsider:

problematiche del degrado e del restauro e conservazione preventiva

Coffee break

Lorenzo Madaro, Docente di storia e metodologia della critica d'arte, Accademia di Belle Arti di Lecce.

Il Santuario della pazienza di Ezechiele Leandro: un caso di studio

Umberto Marsala, Architetto, presidente di Italia Nostra:

Metodo, Complessità e problematiche nel rilievo architettonico del Castello Incantato.

Un progetto pilota per la catalogazione e il restauro degli ambienti outsider

13.00-15.00 **Lunch break**

15.00 – 16.30 **Proiezioni**

Outsider art – Viaggio alla scoperta dell'arte clandestina siciliana

di Ruggero Di Maggio e Gabriele Gismondi. 2015, 5 mini doc di circa 13' ciascuno

Produzione CLAC in coproduzione con Mon Amour Film

GIOVANNI CAMMARATA, *Dai un pennello a un bambino e non farà mai la guerra*

GIOVANNI BOSCO, *Questo è un cuore, gli ho fatto gli occhi e la bocca*

GILDA DOMENICA, *Il tempo non si piange*

FILIPPO BENTIVEGNA, *Il mio riflesso nella pietra*

ISRAVELE, *L'odore dei fiori di morte*

16.30 – 18.00 **Tavola rotonda**

Prospettive di valorizzazione e metodologie di restauro per il Fondo Bentivegna

Intervengono: **Antonio Presti**, Presidente della Fondazione Fiumara d'Arte, **Paola Capone**, Storica dell'arte e studiosa del paesaggio, Università degli Studi di Salerno, **Caterina Greco**, **Eva Di Stefano**, **Umberto Marsala**,

Ulderico Santamaria, **Pier Paolo Zampieri**

18.30 – 20.00 **Visita al Castello Incantato - Fondo Bentivegna**

Buffet presso il Fondo Bentivegna per tutti i partecipanti, offerto dal Comune di Sciaccia, in collaborazione con l'Istituto Alberghiero di Sciaccia